

**Специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
 Специализация АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик

ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)	
Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	
ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)	
Разработчик - Исхакова Р.Р./профессор, доктор педагогических наук	
<i>I. Цели и задачи дисциплины</i>	
Цели курса:	
<ul style="list-style-type: none"> - обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку бакалавров к профессиональной и инновационной деятельности; - способствовать формированию социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами. - развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности; - способствовать усвоению студентами идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм и пониманию роли России в этом процессе. 	
Задачи курса:	
<ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию у студентов современного научного, гуманистически ориентированного мировоззрения, методологической культуры, системы ценностных ориентаций и идеалов, позволяющих развивать личностное самосознание и творческий потенциал и их практическое применение в профессиональной деятельности и общественной жизни; - помочь студентам выработать самостоятельное представление об основных закономерностях и этапах исторического развития страны и народа, объективное понимание истории Отечества; - через усвоение основных тенденций развития мировой и отечественной истории способствовать преодолению определенной фрагментарности гуманитарных и социальных знаний студентов; - показать экономическое и политическое развитие России, раскрыть влияние на него географического, регионального, политического, духовного факторов; - способствовать формированию сознательной гражданской позиции, чувства патриотизма и уважения к универсальным гуманистическим ценностям 	
<i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i>	
Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:	
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных си-	<i>Знать:</i> - основные методы анализа;

туаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<ul style="list-style-type: none"> - закономерности исторического развития; - основные философские категории и проблемы познания мира; - методы изучения сценического произведения; - профессиональную терминологию;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; - формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; - определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методом критического анализа - навыками системного подхода к решению творческих задач.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношения к коррупционному поведению	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками правильного толкования гражданскоправовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов), ведется в третьем семестре, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттеста-

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т. ч. контроль	6	72		3
Самостоятельная работа		144		
Общая трудоемкость:		216		

ФИЛОСОФИЯ

Разработчик - Левашова Е.В./доцент, кандидат философских наук

I. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование системного и критического мышления.

Задачами дисциплины являются:

- а) формирование знаний о целостном гуманистическом мировоззрении,
- б) обучение технологии получения знаний о согласовании различных аспектов, уровней, компонентов мировоззрения, а также о философском знании о природе,
- в) обучение способам применения философских знаний о сущности индивидуальной и социальной жизни,
- г) раскрытие сущности процессов, происходящих в духовном мире человека.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать:
	- основные методы анализа; - закономерности исторического развития; - основные философские категории и проблемы познания мира; - методы изучения сценического произведения; - профессиональную терминологию;
	Уметь:
	- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; - формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; - определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;
	Владеть:
	- методом критического анализа - навыками системного подхода к решению творческих задач.
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	Знать:
	- историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства;
	Уметь:
	- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями опре-

произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	деленной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
	<i>Владеть:</i> - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение пятого и шестого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72	5	6
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		144		

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Разработчик - Баширова Н.З./доцент, кандидат филологических наук

I. Цели и задачи дисциплины

Цель курса итальянского языка заключается в развитии знаний, умений и навыков по практическому владению устной и письменной речью на итальянском языке в различных стиливых регистрах (формальном и неформальном) в зависимости от ситуации общения, используя полученные знания по грамматике и лексический минимум.

Задачи дисциплины:

- формирование фонетических навыков, необходимых как для осуществления профессиональной деятельности на итальянском языке (оперного пения), так и для коммуникации в различных (профессиональных и бытовых) ситуациях общения;
- формирование знаний о лексических и грамматических средствах итальянского языка;
- формирование навыков и умений использования фонетических, лексических и грамматических знаний для осуществления устной и письменной коммуникации в различных по стилю ситуациях общения;
- изучение национальной культуры, формирование толерантного отношения к различным культурам и навыков ведения грамотного межкультурного диалога.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	<i>Знать:</i> - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

профессионального взаимодействия	- современные коммуникативные технологии;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; - воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 академических часов) и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с первого по четвертый семестр.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	11	146	1,2,3	4
Самостоятельная работа		182		
Общая трудоемкость:		396		

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Разработчик - Динмухаматов А.Г./доцент, кандидат медицинских наук

I. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является сохранение и обеспечение здоровья населения, улучшения качества его жизни путем оказания медицинской помощи, проведения профилактической работы с населением.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о роли и месте безопасности жизнедеятельности среди фундаментальных и медицинских наук, о направлениях развития дисциплины и ее достижениях;
- ознакомить студентов с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами обеспечения безопасности жизнедеятельности;
- ознакомить студентов с принципами обеспечения безопасного взаимодействия человека со средой обитания и рациональными условиями деятельности, системами безопасности;
- ознакомить студентов с особенностями медицинского обеспечения населения в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- ознакомить студентов с содержанием мероприятий, проводимых по защите населения, больных, персонала и имущества медицинских учреждений в военное время и в чрезвычайных ситуациях мирного времени;
- обучить студентов практически осуществлять основные мероприятия по защите населения, больных, медицинского персона-

ла и имущества от поражающих факторов различных видов оружия и чрезвычайных ситуациях мирного времени;

- обучить студентов организовывать и проводить специальную обработку;
- обучить студентов квалифицированно использовать медицинские средства защиты;
- сформировать у студентов навыки здорового образа жизни, организации труда, правил техники безопасности и контроля за соблюдением экологической безопасности.
- сформировать у студентов культуру профессиональной безопасности, способности для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- сформировать у студентов мотивации и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности.

Формирование представлений:

- об основах организации Единой Государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций;
- о содержании мероприятий по защите населения, больных и персонала медицинских учреждений в чрезвычайных ситуациях;

об особенностях организации медицинской помощи пораженным при авариях на радиационно- и химически опасных объектах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; - предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; - принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношения к коррупционному поведению	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе <p><i>Владеть:</i></p>

- навыками правильного толкования гражданскоправовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве
- правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение второго семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т. ч. контроль	2	36	2	
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Разработчик - Манапов Р.И./доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами системой научно – практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры личности;
- формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельного, целенаправленного и творческого использования средств физической культуры и спорта.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - принципы здоровьесбережения; - роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
	<i>Уметь:</i> - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> - навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Образовательная программа обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";
 в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.
 Консерватория устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Контактная работа, в т. ч. контроль	2	64	1, 2, 3, 4, 5, 6
Самостоятельная работа		8	
Общая трудоемкость:		72	

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Разработчик -

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – формирование системных представлений о социальной роли культуры, ценностных ориентиров, гармонично развитой творческой личности в укреплении национального единства и развитии гражданского общества в Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

- дать представление о моделях государственной культурной политики в РФ;
- рассмотреть субъекты реализации государственной культурной политики РФ;
- изучить нормативную правовую базу реализации государственной культурной политики РФ;
- дать представление о культурной политике РФ в ее исторической ретроспективе;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
- рассмотреть основные направления государственной политики РФ и специфику культурной политики в субъектах РФ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> - основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;
	<i>Уметь:</i> - планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; - осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;
	<i>Владеть:</i> - навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации.
УК-10 Способен формиро-	<i>Знать:</i>

вать нетерпимое отношения к коррупционному поведению	– сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
	<i>Уметь:</i> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
	<i>Владеть:</i> - навыками правильного толкования гражданскоправовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение седьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	7	-
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Разработчик - Ахметзянова Ю.А./старший преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Организация театрального дела» является подготовка широкой документальной базы для глубокого и многостороннего изучения театрально-музыкально-зрелищной культуры России, ознакомление студентов с основами театрального дела.

Основными задачами дисциплины являются:

- дать студентам представление о принципах менеджмента в театре;
- помочь осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны приобрести знания об истоках и развитии организации театрального дела в России; понимание значения театрального дела в культуре и государственной политике; понимать современные проблемы организации, планирования и управления в театре; знать менеджмент в сфере театрально-концертного дела; значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела. Уметь ориентироваться в сфере театрального дела; разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра; связывать работу

в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра. Овладеть: коммуникативными навыками в области театрального дела; практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, профессиональных обязательных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - методы управления проектом - основы планирования; - основы психологии;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; - представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; - составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; - организовывать и координировать работу участников проекта; - конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;
	<i>Владеть:</i> - навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); - навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива - профессиональные этические нормы; - основные командные стратегии;
	<i>Уметь:</i> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; - вырабатывать и реализовывать командную стратегию;
	<i>Владеть:</i> - организационными навыками - навыком эффективной коммуникации в команде.
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<i>Знать:</i> - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
	<i>Уметь:</i> - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса.
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; - проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.
ПК-14 Способен управлять творческим коллективом	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение седьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	40		7
Самостоятельная работа		104		
Общая трудоемкость:		144		

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Разработчики - Кудрявцев А.В./ доцент, кандидат искусствоведения, Арсенова Н.В./старший преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

Задачи курса — научить свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows; освоить главные пользовательские функции в популярной системе Microsoft Office Word.

На протяжении всего периода обучения всячески поощряются творческие начинания студентов. Практические задания, как

правило, носят творческий характер. Наиболее удачные работы, по возможности, сохраняются для последующего использования в самостоятельной итоговой работе. Возможны индивидуальные, рассчитанные на длительный срок, проекты, в рамках которых обеспечивается освоение программного материала.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Современные информационные технологии» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - особенности национальных культур; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; - способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; - способы преодоления коммуникативных барьеров;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; - применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;
	<i>Владеть:</i> - навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - основные источники информации по истории и теории искусства; - принципы работы с информацией;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; - анализировать и систематизировать полученную информацию;
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и проведения исследовательской работы; - навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			2
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	36	1
Самостоятельная работа		672	
Общая трудоемкость		108	

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Разработчик - Воронин А.Г./преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины «История театра» - овладение обучающимися знаниями по истории зарубежного и русского театра от истоков до современности. Основные направления лекционного курса отражают основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; характеристики различных жанров в драматургии.

Основными задачами дисциплины являются воспитание у студентов умения анализировать конкретные пьесы; способности использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; навыков осуществления сравнительного анализа режиссерских интерпретаций пьес.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
	<i>Владеть:</i> - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией.
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - основные источники информации по истории и теории искусства; - принципы работы с информацией;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; - анализировать и систематизировать полученную информацию;
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и проведения исследовательской работы; - навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 академических часа), ведется в течение со второго по пятый семестры, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
---------------------------	-----------	---------------------------------------	--------------------------------------

			зачет	экзамен	
Контактная работа, в т.ч. контроль	6	212	4	3, 5	
Самостоятельная работа		4			
Общая трудоемкость:		216			

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик - Сокольская А.А./доцент, кандидат искусствоведения

I. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – научить студентов ориентироваться в основных исторических процессах и теоретических проблемах, связанных с ведущими жанрами музыкально-театрального искусства.

Задачи курса – дать информацию об основных жанрах, исторических эпохах и художественных направлениях в области музыкального театра, в том числе и в контексте смежных искусств.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
	<i>Владеть:</i> - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией.
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - основные источники информации по истории и теории искусства; - принципы работы с информацией;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; - анализировать и систематизировать полученную информацию;
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и проведения исследовательской работы; - навыками использования информационно-коммуникационных технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), ведется в течение шестого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	6	-
Самостоятельная работа		36		
Общая трудоемкость:		72		

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Разработчик - Зеленкова Е.В./профессор, кандидат педагогических наук

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства. Целью профессиональной подготовки студентов в курсе «Музыкальная педагогика и психология» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате обучения у студентов должны формироваться систематизированные знания, позволяющие анализировать основные закономерности и критерии научного пути познания в сфере музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. Поэтому курс «Музыкальная педагогика и психология» является важным звеном, осуществляющим в процессе исполнительской деятельности междисциплинарную интеграцию самых разнообразных знаний, умений, а также способствующим формированию ряда универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, включающих как исполнительские, так и педагогические компетенции.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления проектом - основы планирования; - основы психологии;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; - представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; - составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; - организовывать и координировать работу участников проекта; - конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); - навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива - профессиональные этические нормы; - основные командные стратегии;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; - вырабатывать и реализовывать командную стратегию;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организационными навыками - навыком эффективной коммуникации в команде.
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии мотивации; - способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; - выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; - определять цели профессионального роста;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками саморазвития; - навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<p>ОПК-2 Способен руководить и</p>	<p><i>Знать:</i></p>

осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	- теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
	<i>Уметь:</i> - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
	<i>Владеть:</i> - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса.
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> - основные методы и принципы обучения в области вокального искусства; - основы педагогики и психологии; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> - планировать педагогическую работу; - анализировать и применять различные методы обучения; - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.
ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<i>Знать:</i> - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы психологии творчества; - основы пластического и психофизического тренинга;
	<i>Уметь:</i> - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
	<i>Владеть:</i> - навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-12 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	<i>Знать:</i> - основы педагогики и психологии; - основы актерского искусства; - образовательную и воспитательную функции обучения; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;

Владеть:
 - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение шестого и седьмого семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			6	7
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	3	3
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость:		108		

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Разработчик - Серегина Н.М./профессор, кандидат философских наук

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является знание истории развития мировой художественной культуры, ее основных этапов и периодизации, знакомство с выдающимися произведениями искусства различных художественных направлений и стилей, что обогащает образное, художественно-ассоциативное мышление музыкантов для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, художественного кругозора, воспитанию профессиональной и социальной ответственности музыканта в самостоятельной, творческой деятельности;
- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его значение в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- раскрыть внутреннюю связь истории искусства с различными сторонами общественной жизни, показать относительную самостоятельность его развития, самодостаточность и самоценность;
- проследить процесс исторического развития и искусства от истоков до современности;
- познакомить с основными направлениями, течениями, школами и стилями искусства, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками мирового искусства;
- проследить историческую динамику развития искусства, взаимодействие различных видов художественного творчества на протяжении основных эпох развития мировой художественной культуры;
- способствовать развитию навыков восприятия и осмысления произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов критериев оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и конкретных художественных произведений;

- формировать умение систематически и целенаправленно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - особенности национальных культур; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; - способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; - способы преодоления коммуникативных барьеров;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; - применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;
	<i>Владеть:</i> - навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72		2
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		144		

Контрольный урок в 1 семестре

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Разработчик - Зеленкова Е.В./профессор, кандидат педагогических наук

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе под-

готовки, написания и презентации выпускной теоретической работы.

Основные задачи курса:

1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения.
2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению.
3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - методы управления проектом - основы планирования; - основы психологии;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; - представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; - составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; - организовывать и координировать работу участников проекта; - конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;
	<i>Владеть:</i> - навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); - навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
	<i>Владеть:</i> - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией.
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систе-	<i>Знать:</i> - основные источники информации по истории и теории искусства; - принципы работы с информацией;
	<i>Уметь:</i>

матерализовать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; - анализировать и систематизировать полученную информацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и проведения исследовательской работы; - навыками использования информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и принципы обучения в области вокального искусства; - основы педагогики и психологии; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать педагогическую работу; - анализировать и применять различные методы обучения; - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.
ПК-12 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогики и психологии; - основы актерского искусства; - образовательную и воспитательную функции обучения; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 и 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			7	8
Общая трудоемкость	3	108	3	3
Контактная работа		59		
Самостоятельная работа		49		

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ			
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ			
Разработчики - Жесткова О.В./доцент, доктор искусствоведения, Сокольская А.А./доцент, кандидат искусствоведения			
I. Цели и задачи дисциплины			
Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры, расширение музыкального кругозора.			
Задачи:			
1. Изучение основных исторических этапов развития зарубежной музыкальной культуры.			
2. Изучение творческого пути и наследия крупнейших представителей зарубежного музыкального искусства.			
3. Знакомство с жанрами, стилевыми особенностями музыкальных произведений, изучаемых периодов.			
4. Освоение приемов анализа музыкального произведения в контексте стиля эпохи и композиторского стиля.			
5. Формирование навыков работы с учебной и научной литературой.			
6. Воспитание специалиста, умеющего осознать и оценить важнейшие процессы развития музыкального искусства.			
Место дисциплины в профессиональной подготовке. Дисциплина «История зарубежной музыки» является частью общего курса истории музыки – важнейшей сферы духовной культуры современного общества. Имеет как общегуманитарную, так и специальную направленность на будущую педагогическую деятельность студента. Данная дисциплина сочетает исторический и теоретический аспекты музыкознания, что делает ее особо значимой в подготовке будущих специалистов, обладающих общехудожественным и музыкальным кругозором.			
II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины			
Изучение дисциплины «История зарубежной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:			
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства;		
	<i>Уметь:</i> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;		
	<i>Владеть:</i> - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией.		
III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности			
Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.			
Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль

			1	2	3	4
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	8	251	Э	Э	Э	Э
Самостоятельная работа		37				
Общая трудоемкость		288				

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Разработчики - Семенова Ю.С./доцент, кандидат искусствоведения, Алмазова Т.А./ доцент, кандидат искусствоведения

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории русской музыки с древнейших времен до начала XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития русской музыкальной культуры, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История отечественной музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
	<i>Владеть:</i> - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 8 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			5	6	7	8

Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	8	217	Э	Э	Э	Э
Самостоятельная работа		71				
Общая трудоемкость		288				

МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ

Разработчик - Скепнер О.В./доцент, кандидат искусствоведения

I. Цели и задачи дисциплины

Курс «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» охватывает широкий круг явлений исторического и культурологического характера в области современного музыкального искусства второй половины XX века до настоящего времени. В нем рассматриваются основные стилистические процессы этого времени, происходившие как в России, так и за рубежом, а также жанры и техники композиции в их сложном взаимодействии.

Разработка программы по современной музыке второй половины XX — начала XXI веков преследует определенную **цель**: воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления Новейшей музыки; формирование способности к отбору и оценке явлений современного искусства.

Прохождение этого курса в Консерватории должно обеспечить решение следующих **задач**:

- во-первых, дать представление об основных музыкально-теоретических аспектах современной композиции, жанрово-стилевых особенностях, специфике языка Новейшей музыки;
- во-вторых, рассмотреть творчество как ведущих композиторов второй половины XX века, так и авторов последнего поколения, определяющих основные тенденции современного композиторского творчества;
- в-третьих, познакомиться с конкретными музыкальными текстами Новейшего времени. Это даст возможность создать целостную картину культурно-художественной атмосферы современной эпохи, которая в некоторых проявлениях вливается в русло постмодернистских тенденций.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства;
	Уметь: - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
	Владеть: - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			7
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	36	3
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость		108	

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Разработчики - Фаткуллин Р.М./доцент, Артамонов Е.В./преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина «Мастерство актера» тесно связана с такими профилирующими дисциплинами как: «Постановка голоса», «Оперный класс», «Сценическое движение», «Танец», «Сценическая речь», «История театра».

Целями и задачами освоения данной дисциплиной являются воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой работы над собой, методом работы над ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, соответствующие современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> - основы психологии мотивации; - способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; - выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; - определять цели профессионального роста;
	<i>Владеть:</i> - навыками саморазвития; - навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<i>Знать:</i> - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
	<i>Уметь:</i> - использовать теоретические знания в практической деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса.
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью;
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с

	<p>партнерами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.
ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории грима; - основные приёмы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и накладывать несложный грим; - использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; - организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами гримирования; - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.
ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы психологии творчества; - основы пластического и психофизического тренинга;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-12 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основы педагогики и психологии; - основы актерского искусства; - образовательную и воспитательную функции обучения; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;
	<i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; - проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.
ПК-14 Способен управлять творческим коллективом	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			6, 7	1, 2, 3, 4, 5, 8
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	25	565	3	Э
Самостоятельная работа		335		
Общая трудоемкость		900		

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Разработчик - Запарова А.И./профессор

I. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях, в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Основными задачами являются:

- подготовка студента, артиста музыкального театра к профессиональной деятельности в музыкальном театре;
- музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Овладение сценическим действием в пределах, как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы, спектакля;
- освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии мотивации; - способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; - выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; - определять цели профессионального роста;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками саморазвития; - навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<p>ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса.
<p>ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью;
<p>ПК-2 Способен работать</p>	<p><i>Знать:</i></p>

в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-8 Способен поддер-	<p><i>Знать:</i></p>

живать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	- возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы психологии творчества; - основы пластического и психофизического тренинга;
	<i>Уметь:</i> - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
	<i>Владеть:</i> - навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<i>Знать:</i> - особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;
	<i>Уметь:</i> - выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; - проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля;
	<i>Владеть:</i> - опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.
ПК-14 Способен управлять творческим коллективом	<i>Знать:</i> - методы управления творческим коллективом;
	<i>Уметь:</i> - во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;
	<i>Владеть:</i> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			2, 4, 6, 8	5, 7
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	18	370	3	Э
Самостоятельная работа		278		
Общая трудоемкость		648		

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ

Разработчик - Запарова А.И./профессор

I. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях, в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Освоение всех стадий работы над партией-ролью.
 Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре и концертном зале, в различных аудиториях слушателей. Подготовка, накопление и совершенствование оперного репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> - основы психологии мотивации; - способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; - выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; - определять цели профессионального роста;
	<i>Владеть:</i> - навыками саморазвития; - навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<i>Знать:</i> - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
	<i>Уметь:</i> - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
	<i>Владеть:</i> - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса.
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-)	<i>Знать:</i> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
	<i>Уметь:</i> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов,

камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>формирование замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью;
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;

	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы психологии творчества; - основы пластического и психофизического тренинга;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; - проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.
ПК-14 Способен управлять творческим коллективом	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 5 по 8 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			8
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	5	100	3
Самостоятельная работа		80	
Общая трудоемкость		180	

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	
Разработчик - Ахметзянова Ю.А./старший преподаватель	
I. Цели и задачи дисциплины	
<p>Целью дисциплины является развитие речевых и голосовых возможностей будущих актеров музыкального театра. Воспитание интонационно-мелодической культуры. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры. Обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова. Обучающийся получает знания о нормах современного литературного произношения, постигает особенности мелодики русской речи, изучает способы достижения художественной выразительности речи, строение голосового аппарата (значение резонаторов и т. п.). Учится применять на практике законы логики речи и преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений. Овладевает приемами регуляции дыхания, широким речевым диапазоном (тональный диапазон, гибкость, звучность, темпоритм, тембр как способы выражения эмоций), а также навыками самостоятельной работы над стихотворными и прозаическими текстами.</p> <p>Задачей курса является раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения актерской профессии, художественных и эстетических особенностей музыкального театра. Воспитание оперного певца предполагает овладение им комплекса смежных дисциплин, в том числе и искусством речи. Слову придана ритмически организованная музыкальная интонация, которая становится интонацией артиста в данной роли-партии, иными словами, живой речью данного персонажа. Студенты должны уметь донести текст через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хорошая четкая дикция. 2. Осмысленность произносимого текста. 3. Активность, действенность слова. 	
II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины	
Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.	
Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<i>Знать:</i> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
	<i>Уметь:</i> - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
	<i>Владеть:</i> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.
III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности	
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), вклю-	

чая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа	4	106	3	Э
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость		144		

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Разработчик - Фаткуллин Р.М./доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Между данной дисциплиной «Сценическое движение» и учебными занятиями по актерскому мастерству существует тесная взаимосвязь. Выразительным средством актерского искусства является действие - психофизический процесс. Главная цель курса - подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра музыкального театра, его аппарата воплощения. Основные задачи курса - координация дыхания, движения и речи (вокала); воспитание у вокалистов точного ощущения времени и пространства (таких качеств, как ритмичность и музыкальность). В результате освоения дисциплины обучающиеся получают знания об особенностях своего пластического аппарата, его недостатках и возможностях их устранения. Знакомятся с особенностями мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи, овладевают особенностями мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук. Дисциплина «Сценическое движение» воспитывает умение выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера, а также выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй; - работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и дама»). В процессе обучения воспитываются навыки устранения мышечных зажимов, координация движения и речи (вокала), навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр), навыками самостоятельной работы (психофизический тренинг актёра).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	Знать: - особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке;
	Уметь: - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, само-

	стоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
	<i>Владеть:</i> - основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа	13	280	3	3	3	Э
Самостоятельная работа		188				
Общая трудоемкость		468				

ТАНЕЦ

Разработчик - Шавалеева Р.Н./преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения и театра оперетты.

Задачей дисциплины является изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

Между данной дисциплиной и учебными занятиями по актерскому мастерству существует тесная взаимосвязь. Выразительным средством актерского искусства является действие - психофизический процесс. Главная цель курса - подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра музыкального театра, его аппарата воплощения. Основные задачи курса - координация дыхания, движения; воспитание у вокалистов точного ощущения времени и пространства (таких качеств, как ритмичность и музыкальность).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<i>Знать:</i> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров;
	<i>Уметь:</i> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать раз-

	работанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;	
	<i>Владеть:</i> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.	

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа	10	210	КУ	3	КУ	Э
Самостоятельная работа		150				
Общая трудоемкость		360				

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Разработчик - Сунгатуллина З.Д./профессор

I. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса занятий по дисциплине «Постановка голоса» является систематизация и формирование знаний у студентов о приемах вокальной техники и возможностях певческого голоса. С целью совершенствования исполнительских навыков студент, под руководством педагога, должен выработать осознанность в вопросах технологии голосообразования и голосоведения. Умение самостоятельно анализировать произведения, а так же обладать навыками самоконтроля при выполнении работы без преподавателя. Усвоить важность ежедневного труда, подчиненного определенному режиму работы, с целью дальнейшей, успешной профессиональной деятельности.

Также в цели курса накопление большого концертного репертуара, подготовка к работе в оперных и музыкальных театрах, филармониях, концертных организациях, в оперных студиях, в учебных заведениях.

В задачи класса сольного пения входят:

- воспитание навыков и умений для самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического	<i>Знать:</i> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);

представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью;
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

ПК-9 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<i>Знать:</i> - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией;
	<i>Уметь:</i> - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой;
	<i>Владеть:</i> - основами вокального искусства; - действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; - методикой создания образов в музыкальных произведениях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 3 по 8 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль					
			3	4	5	6	7	8
Контактная работа	14	289	3	Э	3	Э	3	Э
Самостоятельная работа		215						
Общая трудоемкость		504						

ФОРТЕПИАНО

Разработчик - Майорова О.Б./профессор

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, развитие навыков владения инструментом на уровне, обеспечивающем использование фортепиано в учебной и в последующей профессиональной деятельности; развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся для профессиональной деятельности – художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической; воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих широкой профессиональной эрудицией и богатым художественно-образным мышлением.

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения **задачи:**

- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретенных в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;
- овладение навыками игры на фортепиано в объеме, необходимом для профессиональной деятельности;
- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- развитие художественно-образного мышления, вкуса и творческих способностей;
- овладение способами художественно-творческой работы по воплощению музыкального образа;
- совершенствование навыков свободного чтения с листа, воспитание искусства аккомпанемента и ансамблевого музицирования, знакомство на фортепиано с инструментальными, вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями;

- овладение навыками аккомпанемента в вокальном произведении, осознание художественной целостности сольной вокальной партии и инструментального аккомпанемента;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-11 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – принципы исполнительства на фортепиано;
	<i>Уметь:</i> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;
	<i>Владеть:</i> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль					
			1	2	3	4	5	6
Контактная работа	7	144	КУ	3	КУ	3	КУ	Э
Самостоятельная работа		108						
Общая трудоемкость		252						

ГРИМ

Разработчик - Изиятуллина Н.М./преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Основной целью обучения по дисциплине «Грим» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности, развитие фантазии, импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Выработка навыков самостоя-

тельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<i>Знать:</i> - основы теории грима; - основные приёмы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать и накладывать несложный грим; - использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; - организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
	<i>Владеть:</i> - основными приёмами гримирования; - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 6 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа	2	34	3
Самостоятельная работа		36	
Общая трудоемкость		72	

ДИСЦИПЛИНЫ «АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»

МАСТЕРСТВО АРТИСТА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Разработчик - Фаткуллин Р.М./доцент, Артамонов Е.В./преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих актеров музыкального театра, приобретение навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах, приобретение навыков сценического общения с партнером средствами музыки, овладение основами музыкальной интерпретации, обучение приемам работы над синтезом слова и музыки; приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом.

Задачами освоения дисциплины являются:

- овладение методами работы над ролью;
- овладение внутренней и внешней характерностью при перевоплощении в образ;
- овладение навыками работы и фиксации рисунка роли в репетиционном процессе;

- воспитание умения определить сверхзадачу, сквозное действие роли, зерно характера;
- создавая сценический образ, сознательно направлять свое творчество на решение сверх задачи спектакля;
- воспитание умения действовать в предлагаемых обстоятельствах на всех этапах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> - основы психологии мотивации; - способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; - выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; - определять цели профессионального роста;
	<i>Владеть:</i> - навыками саморазвития; - навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<i>Знать:</i> - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
	<i>Уметь:</i> - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
	<i>Владеть:</i> - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса.
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> - основные методы и принципы обучения в области вокального искусства; - основы педагогики и психологии; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> - планировать педагогическую работу; - анализировать и применять различные методы обучения; - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью;
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.

ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<i>Знать:</i> - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
	<i>Уметь:</i> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
	<i>Владеть:</i> - основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<i>Знать:</i> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров;
	<i>Уметь:</i> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
	<i>Владеть:</i> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<i>Знать:</i> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
	<i>Уметь:</i> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<i>Владеть:</i> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-7 Способен самостоятельно разработать и	<i>Знать:</i> - основы теории грима;

выполнить несложный грим для исполняемой роли	- основные приёмы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать и накладывать несложный грим; - использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; - организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
	<i>Владеть:</i> - основными приёмами гримирования; - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.
ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<i>Знать:</i> - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы психологии творчества; - основы пластического и психофизического тренинга;
	<i>Уметь:</i> - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
	<i>Владеть:</i> - навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<i>Знать:</i> - особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;
	<i>Уметь:</i> - выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; - проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля;
	<i>Владеть:</i> - опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.
ПК-14 Способен управлять творческим коллективом	<i>Знать:</i> - методы управления творческим коллективом;
	<i>Уметь:</i> - во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;
	<i>Владеть:</i> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			8

	Контактная работа	3	50	3	
	Самостоятельная работа		58		
	Общая трудоемкость		108		

СОЛЬФЕДЖИО, ГАРМОНИЯ

Разработчики - Загидуллина Д.Р./ доцент, кандидат искусствоведения, Гумерова А.Т./ доцент, кандидат искусствоведения

I. Цели и задачи дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио как дисциплина в высшем учебном заведении (консерватории) по специальности «Пение академическое» является важной составной частью профессиональной подготовки студентов. Поэтому этот курс, способствующий воспитанию квалифицированного музыканта-исполнителя, включён в список специальных дисциплин. Основными задачами сольфеджио на данном этапе обучения являются: воспитание профессионального музыкального слуха, осознанного чувства метроритма, развитие внутренних слуховых представлений, музыкальной памяти, воспитание чувства формы, развитие творческих способностей, формирование у студентов навыков быстрой и точной записи и воспроизведения мелодий, гармонических комплексов, а также развитие музыкального мышления.

Курс «Сольфеджио» на вокальном отделении консерватории опирается на традиции, выработанные многолетним отечественным опытом преподавания данной дисциплины. Успешная работа по сольфеджио возможна только при условии интегрированного подхода к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин и специальности. В процессе обучения они должны быть тесно взаимосвязаны. При этом большое внимание стоит уделять принципу концентричности.

Как известно из педагогической практики, группы студентов вокального факультета отличаются очень большой неоднородностью (в отличии от групп других специальностей – пианистов, струнников, дирижеров). На данный факультет поступают абитуриенты, имеющие самый различный уровень музыкальной подготовки. Наиболее подготовленными приходят выпускники музыкальных училищ, среди которых оказываются не только вокалисты, но и нередко – бывшие дирижеры-хоровики, пианисты и даже теоретики. Некоторым объемом знаний обладают и абитуриенты, окончившие музыкальную школу. В числе поступающих встречаются и ребята, не имеющие начальной музыкальной подготовки. Все они попадают на первый курс, и задачей педагога-теоретика становится развитие слуха всех учащихся: как имеющих начальную музыкальную «базу», так и не имеющих ее. Поэтому в рамках учебных часов представляется целесообразным формирование отдельных групп с учётом уровня начальной подготовки студентов.

Предлагаемая программа, связанная с профилизацией – с практикой исполнения вокальной музыки, вносит свою специфику в отбор музыкального материала, имеет свои методические приёмы. Вот почему данная программа включает в себя вокальные образцы из оперной, хоровой, народной музыки и педагогической музыкальной литературы.

Закончившему курс сольфеджио на выпускном экзамене предлагается выполнить следующие задания:

1. Интонационно чисто и ритмически точно спеть одногласный номер с листа, выученный романс, выученные голоса в многоголосии.
2. Проинтонировать и определить на слух гаммы, звукоряды, ступени, интервалы и аккорды в ладу и вне лада.
3. Проанализировать на слух гармоническую последовательность как из инструктивных упражнений, так и из фрагментов

вокальной профессиональной музыки.

Записать одно- и двухголосный диктанты.

ГАРМОНИЯ

Цель курса – воспитать способность дифференцированно воспринимать явления звуковысотной организации в музыке, осознавать их в логической закономерности.

Задачи курса – изучение теоретических концепций прошлого и современности, гармонического стиля различных исторических эпох. Практические задачи курса связаны с расширением музыкального и общекультурного кругозора студентов, развитием их музыкальных данных. Умение самостоятельно проанализировать исполняемое произведение, его гармоническую сторону – необходимое качество профессионального музыканта-исполнителя.

Изучение гармонии должно привести студента к пониманию выразительных свойств гармонии, ее связи с формой, фактурой, метроритмом, мелодией и другими компонентами музыкальной речи; к пониманию ее роли в процессе формирования музыкально-смысловой образности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
	<i>Владеть:</i> - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией.
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<i>Знать:</i> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
	<i>Уметь:</i> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<i>Владеть:</i> - основами вокального искусства;

- навыками ансамблевого пения;
- навыками вокального тренинга;
- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по бсеместр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль					
			1	2	3	4	5	6
Контактная работа	12	315						
Самостоятельная работа		117	3	Э	3	Э	3	Э
Общая трудоемкость		432						

ХОР, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Разработчик - Запарова А.И./профессор, Церковникова Л.И./доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Воспитание навыков ансамблевого исполнительства и развитие способности эффективной работы в творческом коллективе, с нацеленностью на результат. Получение навыков слуха, позволяющих студенту слышать и исполнять свою партию, а так же представлять правильное ее положение в многоголосной фактуре. На данных уроках вырабатывается чувство ответственности за общую работу, художественное восприятие своей партии, понимание ее места в том или ином произведении.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива - профессиональные этические нормы; - основные командные стратегии;
	<i>Уметь:</i> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; - вырабатывать и реализовывать командную стратегию;
	<i>Владеть:</i> - организационными навыками - навыком эффективной коммуникации в команде.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение	<i>Знать:</i> - основы психологии мотивации; - способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; - выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;

всей жизни	- определять цели профессионального роста;
	<i>Владеть:</i> - навыками саморазвития; - навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<i>Знать:</i> - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
	<i>Уметь:</i> - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
	<i>Владеть:</i> - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса.
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
	<i>Уметь:</i> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью;
	<i>Владеть:</i> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью;
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<i>Знать:</i> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества;
	<i>Уметь:</i> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;

	<ul style="list-style-type: none"> - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-9 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - действенной интонацией в пении и жанрово- стилистической характеристикой персонажа; - методикой создания образов в музыкальных произведениях.
ПК-14 Способен управлять творческим коллективом	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая кон-

тактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			2
Контактная работа	3	52	3
Самостоятельная работа		56	
Общая трудоемкость		108	

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

Разработчик - Сунгатуллина З.Д./профессор

I. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса занятий по специальности «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером» является систематизация и формирование знаний у студентов о приемах вокальной техники и возможностях певческого голоса. С целью совершенствования исполнительских навыков студент, под руководством педагога, должен выработать осознанность в вопросах технологии голосообразования и голосоведения. Умение самостоятельно анализировать произведения, а так же обладать навыками самоконтроля при выполнении работы без преподавателя. Усвоить важность ежедневного труда, подчиненного определенному режиму работы, с целью дальнейшей, успешной профессиональной деятельности.

Также в цели курса накопление большого концертного репертуара, подготовка к работе музыкальных театрах, филармониях, концертных организациях, в оперных студиях, учебных заведениях.

В задачи класса сольного пения входят:

- воспитание навыков и умений для самостоятельной регулярной работы над совершенствованием вокального мастерства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью;
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-9 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства;

- действенной интонацией в пении и жанрово- стилистической характеристикой персонажа;
- методикой создания образов в музыкальных произведениях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 и 2 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа	3	70	КУ	3
Самостоятельная работа		38		
Общая трудоемкость		108		

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Разработчик - Лейдер Е.А./доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** курса занятий «Камерное пение» является формирование у студентов навыков художественного исполнения музыкальных произведений, развитие исполнительского мастерства на материале камерной вокальной музыки, широкое ознакомление с романсово-песенной литературой, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемого произведения. Разносторонняя подготовка студентов к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Усвоение принципов работы с музыкальным и литературным текстом. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых исполнителей.

За время прохождения дисциплины студент должен овладеть навыками исполнения камерных вокальных произведений с партнером – пианистом:

- прочтение и осознание художественных особенностей поэтического текста;
- умение построить в рамках камерного произведения драматическое действие;
- умение подобрать для себя удобную тональность;
- умение владеть всеми стилями камерного репертуара (старинная ария итальянских композиторов, арии из кантат, ораторий, месс Генделя, Баха, Гайдна, Моцарта, современных композиторов; немецкая классическая песня; русский романс до Глинки; русский романс XIX века; русский романс XX века; зарубежный романс XIX века; зарубежный романс XX века; современный романс и песня отечественных композиторов, композиторов республик Поволжья, национальных композиторов стран Закавказья, Средней Азии, Востока, народная песня);
- знание фортепианной партии и навыки ансамбля с партнером-пианистом;
- овладение навыками самостоятельной работы с поэтическим и музыкальным материалом, расширение общего кругозора.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией); <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью;
<p>ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
<p>ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;

	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-9 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; - методикой создания образов в музыкальных произведениях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 и 8 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			7	8
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	59	КУ	Э
Самостоятельная работа		49		
Общая трудоемкость		108		

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Разработчик - Варшавская Н.П./профессор

I. Цели и задачи дисциплины

Основная цель и задача курса лекций по «Методика обучения вокалу» - расширить кругозор будущих и молодых педагогов, дать им необходимые научные сведения о работе голосового аппарата, на основе которых они могли бы более верно оценивать процессы, происходящие во время пения у певца. Кроме того, с помощью этого материала решается задача - научить педагога устранять недостатки в звукообразовании ученика и совершенствовать его голос в зависимости от индивидуального строения организма и вокальных возможностей.

В процессе обучения студенты постигают специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, изучают вокально-методическую литературу, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной методики, различные методы и приемы преподавания. Усваивают основные этапы развития голоса, постепенной подготовки его к профессиональной деятельности, осмысливают сценическое и исполнительское поведение на сцене, изучают особенности строения и работы го-

лосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса.

Успешное освоение дисциплины позволит студентам в будущем ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой, применять и использовать на практике теоретические знания и методические принципы по постановке голоса на уроке с учеником.

Изучение «Методики обучения вокалу» позволяет овладеть профессиональной терминологией, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения и показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, основами певческого дыхания, основами кантилены, четкой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой. Оснащает студентов навыками общения с обучающимися различного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися, навыками работы с рефератами и методической литературой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива - профессиональные этические нормы; - основные командные стратегии; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; - выработать и реализовывать командную стратегию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организационными навыками - навыком эффективной коммуникации в команде.
<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и принципы обучения в области вокального искусства; - основы педагогики и психологии; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать педагогическую работу; - анализировать и применять различные методы обучения; - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<i>Знать:</i> - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы психологии творчества; - основы пластического и психофизического тренинга;
	<i>Уметь:</i> - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
	<i>Владеть:</i> - навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-9 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<i>Знать:</i> - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией;
	<i>Уметь:</i> - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой;
	<i>Владеть:</i> - основами вокального искусства; - действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; - методикой создания образов в музыкальных произведениях.
ПК-12 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	<i>Знать:</i> - основы педагогики и психологии; - основы актерского искусства; - образовательную и воспитательную функции обучения; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;
	<i>Владеть:</i> - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 5 и 6 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			5	6
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	104	3	Э
Самостоятельная работа		4		

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Разработчик - Хасанова А.Н./ доцент, кандидат искусствоведения

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является постижение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.

Задачами дисциплины является практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения; освоение фундаментальных основ формообразования; изучение принципов формообразования музыки разных эпох; формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
	<i>Владеть:</i> - методикой анализа произведения искусства; - профессиональной терминологией.
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<i>Знать:</i> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
	<i>Уметь:</i> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<i>Владеть:</i>

- основами вокального искусства;
- навыками ансамблевого пения;
- навыками вокального тренинга;
- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение 3 и 4 семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	95	3	4
Самостоятельная работа		13		
Общая трудоемкость:		108		

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Разработчик - Абдуллин И.Р./доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях.

Задачи курса:

- укрепить общую грамотность студентов;
- дать системное представление о литературно-языковой норме применительно к современному русскому литературному языку;
- закрепить и совершенствовать навыки владения нормами русского литературного языка;
- расширить и углубить представления о речевой системности и нормативности на речестилистическом уровне;
- помочь осознать принципы пользования языком, а также рамки и причины отступления от них в речевой практике;
- научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сферах общения;
- сформировать коммуникативные компетенции специалиста;
- продолжить развитие навыков поиска и развития информации;
- повышать культуру разговорной речи, обучать речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений;
- развить умение студентов оптимально использовать средства русского языка для продуктивного участия в процессе общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - современные коммуникативные технологии;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; - воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета;
	<i>Владеть:</i> - изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ПК-10 Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	<i>Знать:</i> - основные теоретические и практические аспекты языка; - культуру речи; - приемы работы с устным и письменным текстом;
	<i>Уметь:</i> - ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме; - свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи;
	<i>Владеть:</i> - навыками эффективного речевого поведения; - способностью логично строить свою письменную и устную речь.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	2
Самостоятельная работа		38	
Общая трудоемкость:		108	

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Разработчик - Абдуллин И.Р./доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История литературы» – изучение образцов отечественной литературы, способствующее расширению об-

щекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными этапами и направлениями российской литературы;
- изучение основополагающих текстов художественных произведений;
- формирование навыков анализа литературных произведений;
- изучение базовых понятий теории литературы

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности национальных культур; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; - способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; - способы преодоления коммуникативных барьеров;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; - применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого курса.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	2
Контактная работа		106	
Самостоятельная работа		2	

ЭСТЕТИКА

Разработчик - Серегина Н.М./профессор, кандидат философских наук

I. Цели и задачи дисциплины

Целью является освоение знаний по эстетике и теории искусства, осмысление сущности эстетического и многообразия его

проявлений в разных сферах жизни, что составляет часть гуманитарной и профессиональной подготовки музыкантов разных специальностей.

Задачи курса:

- изучение эстетического как чувственно-оценочного восприятия и творчества по «законам красоты»;
- формирование отношения к искусству как особому виду человеческой деятельности в системе культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - особенности национальных культур; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; - способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; - способы преодоления коммуникативных барьеров;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; - применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;
	<i>Владеть:</i> - навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа), ведется в течение седьмого семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	72	7
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость:		144	

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Разработчик - Богдан З.В./преподаватель

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся систематизированных знаний, умений и навыков изучения, понимания и осуществления хозяйственной деятельности в сфере культуры.

Задачи дисциплины – знакомство студентов с особенностями экономических отношений, возникающих в процессе сохранения, создания и распространения культурных благ. Прежде всего, необходимо ознакомление студентов с теоретическими ас-

пектами экономического регулирования культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов, системой хозяйствования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - методы управления проектом - основы планирования; - основы психологии;
	<i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; - представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; - составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; - организовывать и координировать работу участников проекта; - конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;
	<i>Владеть:</i> - навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); - навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива - профессиональные этические нормы; - основные командные стратегии;
	<i>Уметь:</i> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; - выработать и реализовать командную стратегию;
	<i>Владеть:</i> - организационными навыками - навыком эффективной коммуникации в команде.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	36	7

Самостоятельная работа		36	
Общая трудоемкость:		72	

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ 1

ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Разработчик - Баширова Н.З./доцент, кандидат филологических наук

I. Цели и задачи дисциплины

Цель курса профессионально-ориентированного иностранного (итальянского) языка заключается в дальнейшем развитии знаний, умений и навыков по практическому владению устной и письменной речью на итальянском языке, сформированных при изучении трехлетнего курса иностранного (итальянского) языка, для использования их в ситуациях профессиональной деятельности, а именно оперного пения.

Задачи дисциплины:

- совершенствование и коррекция уже сформированных фонетических навыков, необходимых как для осуществления профессиональной деятельности на итальянском языке (оперного пения),
- дальнейшее развитие знаний о лексических и грамматических средствах итальянского языка, связанных со сферами оперного пения;
- дальнейшее развитие навыков и умений использования фонетических, лексических и грамматических знаний для осуществления профессиональной деятельности, а именно оперного пения;
- дальнейшее изучение национальной культуры и формирование толерантного отношения к различным культурам и навыков ведения грамотного межкультурного диалога.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - современные коммуникативные технологии;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; - воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение 5 и 6 семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	6
Самостоятельная работа		38	
Общая трудоемкость:		108	

ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Разработчик - Галимзянова И.И./доцент, доктор педагогических наук

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Второй иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	<i>Знать:</i> - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и

языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	сферах речевой деятельности; - современные коммуникативные технологии;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; - воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета;
	<i>Владеть:</i> - изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение 5 и 6 семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	6
Самостоятельная работа		38	
Общая трудоемкость:		108	

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ 2

РУССКИЙ ЯЗЫК 1

Разработчик - Абдуллин И.Р./доцент

I. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Русский язык» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях.

Задачи курса:

- укрепить общую грамотность студентов;
- дать системное представление о литературно-языковой норме применительно к современному русскому литературному языку;
- закрепить и совершенствовать навыки владения нормами русского литературного языка;
- расширить и углубить представления о речевой системности и нормативности на речестилистическом уровне;
- помочь осознать принципы пользования языком, а также рамки и причины отступления от них в речевой практике;
- научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сферах общения;
- сформировать коммуникативные компетенции специалиста;

- продолжить развитие навыков поиска и развития информации;
- повышать культуру разговорной речи, обучать речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений;
- развить умение студентов оптимально использовать средства русского языка для продуктивного участия в процессе общения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - современные коммуникативные технологии;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; - воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета;
	<i>Владеть:</i> - изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ПК-10 Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	<i>Знать:</i> - основные теоретические и практические аспекты языка; - культуру речи; - приемы работы с устным и письменным текстом;
	<i>Уметь:</i> - ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме; - свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи;
	<i>Владеть:</i> - навыками эффективного речевого поведения; - способностью логично строить свою письменную и устную речь.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение 3 и 4 семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет

Контактная работа, в т.ч. контроль	3	72	3, 4
Самостоятельная работа		36	
Общая трудоемкость:		108	

ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК

Разработчик - Вьюгина С.В./доцент, кандидат педагогических наук

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Татарский язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой татарского языка;
 - сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
 - овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
 - сформировать представление о национально-культурных особенностях татарского лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - современные коммуникативные технологии;
	Уметь: - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; - воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета;
	Владеть:

	- изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.
ПК-10 Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	<i>Знать:</i> - основные теоретические и практические аспекты языка; - культуру речи; - приемы работы с устным и письменным текстом;
	<i>Уметь:</i> - ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме; - свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи;
	<i>Владеть:</i> - навыками эффективного речевого поведения; - способностью логично строить свою письменную и устную речь.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение 3 и 4 семестра, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	72	3, 4
Самостоятельная работа		36	
Общая трудоемкость:		108	

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ 3

ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ

Разработчик - Сайдашева З.Н./профессор, доктор искусствоведения

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями об основных тенденциях в развитии татарской музыкальной культуры, творчестве ведущих татарских композиторов.

Основными задачами курса являются: формирование представлений об основных этапах развития татарской профессиональной музыки, проблемах взаимодействия национального и европейского, знакомство с наиболее значительными произведениями разных жанров, освоение связей татарской традиционной музыкально-поэтической культуры и профессионального творчества.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История татарской музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать раз-	<i>Знать:</i> - особенности национальных культур;

нообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия	- формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; - способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; - способы преодоления коммуникативных барьеров;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; - применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;
	<i>Владеть:</i> - навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль 4 семестр
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	36	3
Самостоятельная работа		72	
Общая трудоемкость		108	

ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ

Разработчик - Сайдашева З.Н./профессор, доктор искусствоведения

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом знаниями о народной обрядности, мифологических представлениях, верований Волго-уральских народов.

Основными задачами дисциплины являются освоение традиционной терминологии и структуры основных религиозных, календарных, семейно-бытовых обрядов и обрядов «перехода»; комплексное изучение духовной культуры: мировоззренческих представлений, обычаев, поверий, в тесной связи с формами хозяйственной деятельности, бытом, социальными и семейными взаимоотношениями, фольклором.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - особенности национальных культур; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; - способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; - способы преодоления коммуникативных барьеров;
	<i>Уметь:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; - применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 4 семестре.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	36	4
Самостоятельная работа		72	3
Общая трудоемкость		108	

ПРАКТИКА

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Разработчики - Запарова А.И./профессор, Быкова Н.А./ заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

I. Цели и задачи практики

Целью учебной исполнительской практики является приобретение репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности у обучающихся; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (спектаклях, постановках, представлениях и др.), необходимых для становления артиста музыкального театра.

В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой актерского искусства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование навыков актерского искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;

области культуры и искусства	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса.
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; - осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью;
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;

	<ul style="list-style-type: none"> - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.
ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты;

пения, навыками ансамблевого пения	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории грима; - основные приёмы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и накладывать несложный грим; - использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; - организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами гримирования; - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.
ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы психологии творчества; - основы пластического и психофизического тренинга;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-9 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой;

Владеть:

- основами вокального искусства;
- действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;
- методикой создания образов в музыкальных произведениях.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика проводится с 1 по 8 семестр.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся и подготовку концертных выступлений, обучающихся под руководством педагога.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	6	4	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	КУ	3
Самостоятельная работа		212								
Общая трудоемкость		216								

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРАКТИКА РАБОТЫ В ТЕАТРЕ)

Разработчики - Заппарова А.И./профессор, Быкова Н.А./ заведующий практиками, трудоустройством и профориентационной работой

I. Цели и задачи практики

Основная цель данного вида практики – накопление опыта театрально-сценической исполнительской деятельности; приобщение к художественно-творческой деятельности факультета, вуза и города, к участию в творческих мероприятиях (спектаклях, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления артиста музыкального театра.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков исполнительства в процессе театрально-сценической деятельности; ознакомление со спецификой работы в качестве актера музыкального театра в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование музыкально-театрального репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<i>Знать:</i> - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
	<i>Уметь:</i> - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> - руководить творческой деятельностью в сфере искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса.
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью;
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;

	<ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.
ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории грима; - основные приёмы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и накладывать несложный грим; - использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; - организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами гримирования; - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.
ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы психологии творчества; - основы пластического и психофизического тренинга;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-9 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; - методикой создания образов в музыкальных произведениях.
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; - проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика проводится с 7 по 8 семестр.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий по подготовке и участию в постановках оперной студии под руководством режиссера и дирижера.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			7	8
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	32	КУ	3
Самостоятельная работа		76		
Общая трудоемкость		108		

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Разработчик - Запарова А.И./профессор

I. Цели и задачи

Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

II. Требования к уровню освоения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- основы психологии мотивации;- способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;- выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;- определять цели профессионального роста; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- навыками саморазвития;- навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед ки-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;- способы взаимодействия со зрителем;- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией); <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;

но- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<ul style="list-style-type: none"> - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью;
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этические нормы коллективной творческой работы; - роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля; - основы психологии художественного творчества;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; - аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; - устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке; - адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; - теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.
ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, са-

	<p>мостоятельно поддерживать физическую форму; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</p> <p><i>Владеть:</i> - основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</p>
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<p><i>Знать:</i> - основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров;</p>
	<p><i>Уметь:</i> - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;</p>
	<p><i>Владеть:</i> - техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.</p>
ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p><i>Знать:</i> - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата;</p>
	<p><i>Уметь:</i> - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</p>
	<p><i>Владеть:</i> - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</p>
ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p><i>Знать:</i> - основы теории грима; - основные приёмы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима;</p>
	<p><i>Уметь:</i> - разрабатывать и накладывать несложный грим; - использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; - организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приёмами гримирования; - навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.
ПК-9 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - действенной интонацией в пении и жанрово- стилистической характеристикой персонажа; - методикой создания образов в музыкальных произведениях.
ПК-11 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы исполнительства на фортепиано;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент; - выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.
ПК-14 Способен управлять творческим коллективом	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы управления творческим коллективом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; - вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

III. Трудоемкость

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			8
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	3	10	ГА
Самостоятельная работа		98	
Общая трудоемкость		108	

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Разработчики - Яковлев В.И./профессор, доктор исторических наук, Запарова А.И./профессор

I. Цели и задачи

Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний студента по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.

II. Требования к уровню освоения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- основные методы анализа;- закономерности исторического развития;- основные философские категории и проблемы познания мира;- методы изучения сценического произведения;- профессиональную терминологию;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;- формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;- определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- методом критического анализа- навыками системного подхода к решению творческих задач.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- методы управления проектом- основы планирования;- основы психологии;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;- представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения;- составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;- организовывать и координировать работу участников проекта;- конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">- навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов);- навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.
УК-3 Способен организовывать	<i>Знать:</i>

и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- основы психологии общения, условия развития личности и коллектива - профессиональные этические нормы; - основные командные стратегии;
	<i>Уметь:</i> - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; - вырабатывать и реализовывать командную стратегию;
	<i>Владеть:</i> - организационными навыками - навыком эффективной коммуникации в команде.
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - современные коммуникативные технологии;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; - воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета;
	<i>Владеть:</i> - изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - особенности национальных культур; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; - способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; - способы преодоления коммуникативных барьеров;
	<i>Уметь:</i> - ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; - применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;
	<i>Владеть:</i> - навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
УК-6 Способен определять и	<i>Знать:</i>

реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	- основы психологии мотивации; - способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;
	<i>Уметь:</i> - планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; - выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; - определять цели профессионального роста;
	<i>Владеть:</i> - навыками саморазвития; - навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - принципы здоровьесбережения; - роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
	<i>Уметь:</i> - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> - навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> - средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
	<i>Уметь:</i> - выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; - предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; - принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций;
	<i>Владеть:</i> - навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> - историю культуры в широком контексте; - историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;
	<i>Владеть:</i> - методикой анализа произведения искусства;

	- профессиональной терминологией.
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<i>Знать:</i> - теоретические основы и методические принципы актерского искусства; - основы психологии художественного творчества;
	<i>Уметь:</i> - использовать теоретические знания в практической деятельности; - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
	<i>Владеть:</i> - различными актерскими техниками; - методами организации творческого процесса.
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	<i>Знать:</i> - основные источники информации по истории и теории искусства; - принципы работы с информацией;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; - анализировать и систематизировать полученную информацию;
	<i>Владеть:</i> - навыками планирования и проведения исследовательской работы; - навыками использования информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> - основные методы и принципы обучения в области вокального искусства; - основы педагогики и психологии; - особенности образовательного процесса в области культуры и искусства;
	<i>Уметь:</i> - планировать педагогическую работу; - анализировать и применять различные методы обучения; - разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования;
	<i>Владеть:</i> - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> - основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации;
	<i>Уметь:</i> - планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; - осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;
	<i>Владеть:</i>

	- навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-10 Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	<i>Знать:</i> - основные теоретические и практические аспекты языка; - культуру речи; - приемы работы с устным и письменным текстом;
	<i>Уметь:</i> - ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме; - свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи;
	<i>Владеть:</i> - навыками эффективного речевого поведения; - способностью логично строить свою письменную и устную речь.
ПК-12 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	<i>Знать:</i> - основы педагогики и психологии; - основы актерского искусства; - образовательную и воспитательную функции обучения; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - организовывать самостоятельную работу обучающихся; - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам;
	<i>Владеть:</i> - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.
ПК-13 Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<i>Знать:</i> - особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера;
	<i>Уметь:</i> - выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; - проводить репетиции по заданию режиссера; - проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля;
	<i>Владеть:</i> - опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

III. Трудоемкость

Общая трудоемкость составляет 6 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			8

	Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	6	10	ГА	
	Самостоятельная работа		206		
	Общая трудоемкость		216		